



# STANLEY NELSON

## Y SU VISIÓN CRÍTICA DEL MUNDO

Aunque el impulso por el cine de ficción no ha muerto en él, el neoyorquino Stanley Nelson encontró en el cine documental todo lo que necesitaba para desarrollar su visión crítica y artística del mundo.

¿Por qué escogió el documental?

En realidad quise hacer películas de ficción, pero al salir de la escuela de cine, hace 30 años, conseguí un trabajo en una empresa de documentales. Y me quedé haciendo eso desde entonces.

¿Es difícil dedicarse a los documentales como medio de sustento?

Creo que es muy difícil, pero he tenido mucha suerte. He podido vivir como realizador de

*Semblanza* Un director habla de su experiencia en el mundo del documental.



'Freedom Riders' se estrenó en mayo del 2011, al conmemorarse 50 años de la cruzada de los activistas por los derechos civiles.

documentales. Pero soy uno de los pocos que ha podido hacer esto, especialmente uno de los pocos de color.

¿A qué más dedica su tiempo profesional?

Tengo un programa de apoyo a los cineastas documentalistas negros, latinos, asiáticos, para ayudarles a terminar sus películas. Comencé hace tres años y hemos tenido muy buenos proyectos.

¿Qué tipo de documentales prefiere hacer?

Trato de mezclar lo que hago: históricos, contemporáneos... pero considero que los mejores son los históricos porque son los que más reconocimiento me han dado.

¿El cine documental es como el periodismo?

Creo que son muy similares. Tienen mucho en común. Ahorralos documentales se han convertido en una nueva forma de periodismo. Como los periódicos en Estados Unidos están desapareciendo, y los que quedan se están achicando, entonces no pueden hacer reportajes investigativos más profundos y largos. Entonces, los documentales y producciones de investigación toman ese lugar.

**¿Qué tanta acogida tiene el cine documental?**

Tiene cada vez más acogida por parte del público. Aunque los documentales no generan 2 ó 3 millones de dólares, muchas veces los productores tienen otras recompensas.

**¿Es fácil acceder al circuito de cine comercial para presentar los documentales?**



Foto: Pavel calahorrano / FAMILIA

**Por más cursi que suene a mí sí me gusta mi trabajo, y cuando lo veo, me emociono de ver las historias que cuento.**

Es muy difícil entrar a los circuitos comerciales. Lo que la gente no entiende es que las películas igual no pueden hacer mucho dinero. Muchas veces estar en la cartelera del cine es publicidad para las ventas del DVD. Pocos documentales hacen dinero en el cine. Por eso los festivales de cine documental son más importantes, porque les permite presentarse.

**¿Es difícil escoger un tema?**

No. Creo que hay muchas buenas historias y, usualmente, hay muchas ideas para realizar los proyectos.

**¿Cuáles prefiere?**

Prefiero hablar sobre la comunidad afroestadounidense. Mi sentir es que las personas deberían hacer películas sobre temas que conocen bien y sobre los cuales tienen sentimientos

profundos. Es difícil hacer documentales si es que los temas no son importantes. Porque en general las recompensas no son monetarias.

**¿La realidad puede ser tan interesante como la ficción?**

Sí. Creo que ambas son dos clases de ficción. ¿Qué es real y qué no? Hay veces que las historias son tan buenas -como 'Freedom Riders' - que son mejores que una historia de ficción. Pero el reto es el mismo en ficción y realidad: cómo cuentas la historia para entretener a la audiencia. Eso es lo difícil.

**¿Por qué no hacer ficción?**

Porque con los documentales soy capaz de narrar las historias que quiero contar, sin esas etapas largas de desarrollo que a veces son necesarias en las películas de ficción. **F**